



Komiks  
wychodzi  
z cienia

O kulturowej i edukacyjnej  
roli komiksu w bibliotekach

Ogólnopolska konferencja  
15-16 czerwca 2026 | Warszawa | online

# Komiks na froncie kultury: patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

**Jerzy Woźniakiewicz**

Przewodniczący SBP

Dyrektor WBP w Krakowie

Organizatorzy:



STOWARZYSZENIE  
BIBLIOTEKARZY  
POLSKICH



Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka  
im. Komisji Edukacji Narodowej  
w Warszawie

Sponsorzy:

platon\_



ELIBRON sp. z o.o.

PWN | IBUK LIBRA

Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

Dlaczego o tym mówię?

- Rola biblioteki jako miejsca otwartego, w którym każdy czuje się bezpiecznie i komfortowo.
- Potrzeba budowania atrakcyjnego księgozbioru dla różnych grup społecznych, w tym migrantów i uchodźców.



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

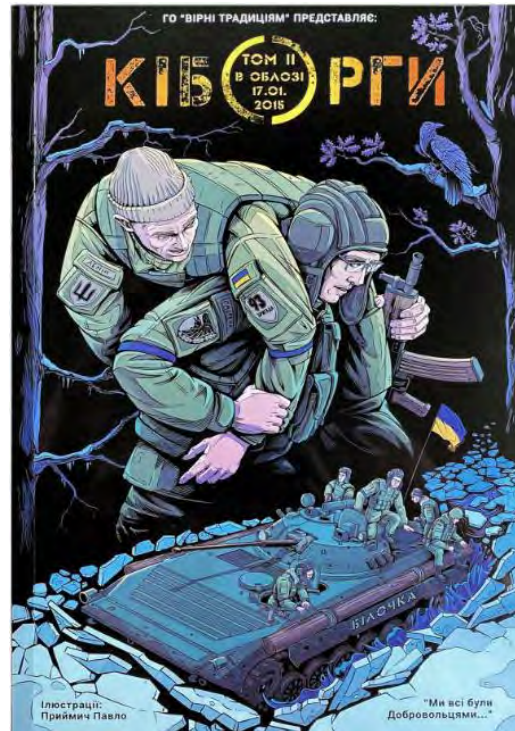
- Komiks ukraiński przed wojną (zwłaszcza pełnoskalową)
- Komiks ukraiński po wybuchu pełnoskalowej wojny.
  - dokument (reportaż)
  - patriotyzm, legenda, mobilizacja
  - historia i edukacja
  - terapia



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- 2014-2022
  - Seria „Cyborgi” (2016-2021)
  - *TATO: Kuźnia broni* (2021)  
Oleksandr Komiakov



## Komiks na froncie kultury:

### patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- **1. Komiks jako świadectwo wojny (reportaż, dokument)**
  - życie cywilów
  - epizody wojenne po wybuchu pełnoskalowej wojny
  - bombardowania
  - uchodźstwo
- Często publikowane on-line



Komiks  
wychodzi  
z cienia

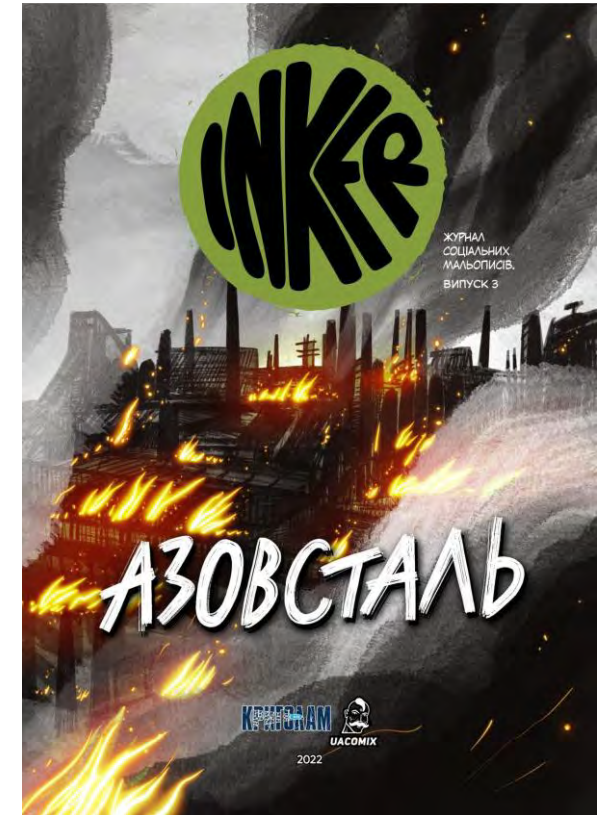
Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- Azovstal

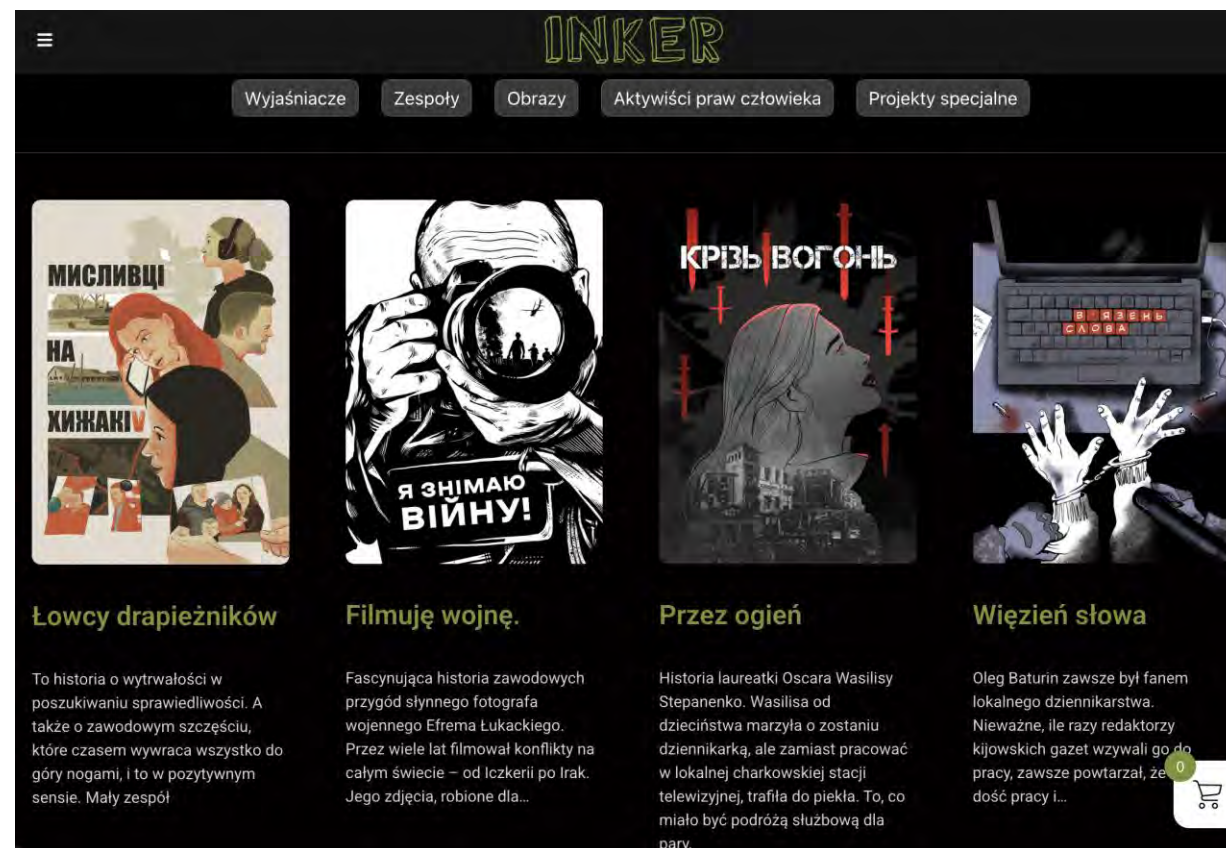
Trzeci numer magazynu ilustracji społecznych INKER poświęcony historiom o Azovstalu. Zawiera historie komiksowe:

- „Poleć do piekła i wróć” Wołodymyr Kuzniecowa i Linniso
- „Ciocia Zupa” Jarko Filewycz
- „Przechowywanie bomb” Ołeksij Czornyj i Maksym Solntsev
- „Będę walczył o ciebie” Wołodymyr Kuzniecowa i Ludmiła Samus



## Komiks na froncie kultury: patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- **Inker** (ukr. *Інкер*) to ukraińskie czasopismo i projekt medialny, który zajmuje się publikowaniem autentycznych historii w formie **reportaży graficznych i komiksów społecznych** (tzw. *мальюпису*).
- Powstało w 2022 roku jako projekt z zakresu praw człowieka. Jest wspierane przez *European Endowment for Democracy*
- Dokumentuje prawdziwe i poruszające losy Ukraińców w czasie wojny.



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- Symbole niezłomności

W zbiorze znajdują się opowiadania „Teatr Dramatyczny”, „Kogucik” i „Flaga”. Obraz „Teatr Dramatyczny” znalazł się na krótkiej liście nominacji specjalnej do Nagrody Lwów – Miasta Literatury UNESCO w 2023 roku.



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „Pierwsze 39 dni wojny”  
Oleksij Czornyj

„Pierwsze 39 dni” to antologia pamiętników z aktywnej fazy wojny. Każdy dzień to strona pamiętników Ukraińców w różnym wieku i różnej płci. Ukraińców z różnych miast i krajów. To ich doświadczenia i refleksje, które adaptuję do formy komiksu.”



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- **2. Komiks patriotyczny i mobilizujący**
- komiksowe przedstawienia legend wojennych
- budowanie współczesnej mitologii
- narzędzia budowania morale



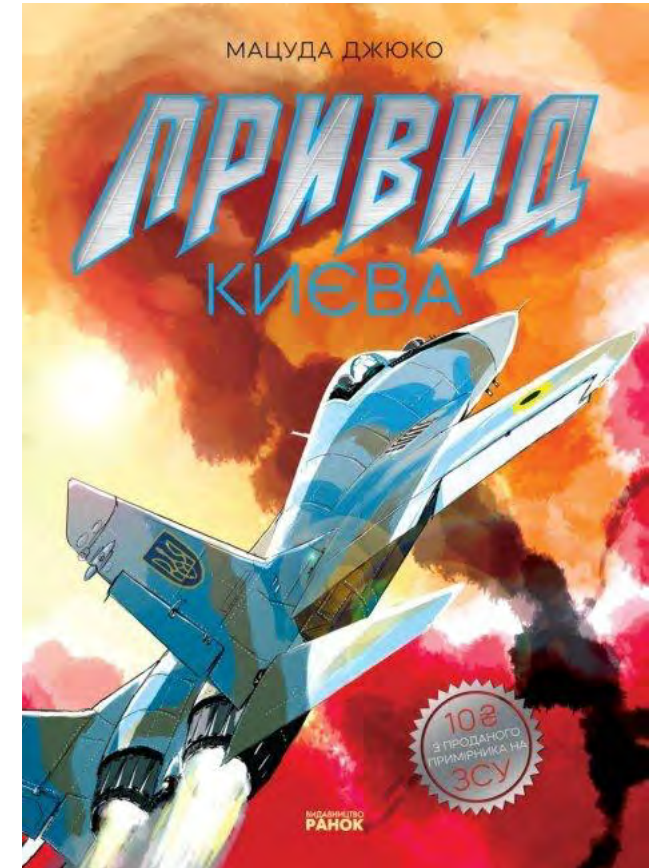
Komiks  
wychodzi  
z cienia

Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „Duch Kijowa” Matsuda Dzhyuko

Znany japoński autor mangi Matsuda Dzhyuko zainspirował się wydarzeniami z lutego 2022 roku, kiedy niebo nad Kijowem zostało bohatersko bronię przez ukraińskich pilotów 40. Brygady Lotnictwa Taktycznego, co dało początek miejskiej legendzie o Duchu Kijowa, pilocie MiG-29, który odniósł sześć zwycięstw powietrznych nad stolicą.



Komiks  
wychodzi  
z cienia

Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „Pseudonim Kot” Matsuda Dzhyuko

Komiks w stylu manga, który opowiada historię operatora sił specjalnych Donieckiego Tłustego Kota.



Komiks  
wychodzi  
z cienia

Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „PEREMOHA”

Zbiorowe dzieło wielu ukraińskich twórców, którzy w krótkich historiach komiksowych ukazują różne oblicza trwającej obecnie krwawej agresji Rosji na Ukrainę. Poznajemy legendarnych już dziś ukraińskich żołnierzy, takich jak lotnik „Duch Kijowa”, pogranicznicy z Wyspy Wężowej czy obrońcy Azowstalu. Poznajemy też zwykłych ludzi, którzy stają się bohaterami, aby bronić własnej ziemi przed barbarzyńską hordą.



## Komiks na froncie kultury: patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- Cykl „Wola” Igor Kurylin, Wiaczesław Bugajew (od 2017 r.)

Akcja toczy się w latach 1917–1920. Ukraińska Republika Ludowa nie upada, lecz staje się potęgą technologiczną. Państwo musi mierzyć się z mistycznymi i zombifikowanymi armiami bolszewików. Postacie historyczne (jak hetman Pawło Skoropadski czy Symon Petlura) zyskują tu status superbohaterów walczących za pomocą zaawansowanych gadżetów i meków.

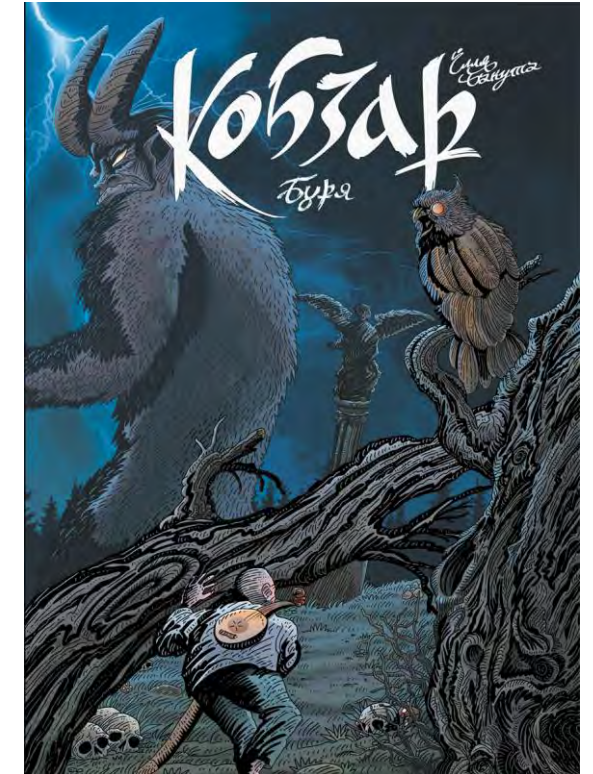


Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „Kobzar. Burza” Ilja Bakuta

Ilustrowane opowieści o Kobziarzu to cykl historyczno-mistyczny poświęcony przygodom kobziarza podczas jego podróży po drogach XVII-wiecznej Ukrainy. Seria składa się z pięciu książek.



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- **3. Komiks edukacyjny (historia, tożsamość, edukacja w zakresie bezpieczeństwa)**
- pamięć historyczna
- aktualny kontekst wojny
- reinterpretacja historii (Kozacy, XX wiek, Majdan)
- nauka bezpiecznych zachowań



# Komiks na froncie kultury: patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „Krótka historia długiej wojny”  
Mariam Nayem, Yulia Vus, Ivan  
Kipibida,

Komiks przedstawia historyczny kontekst wojny rosyjsko-ukraińskiej, od średniowiecza po współczesną Ukrainę, podkreśla długofalowy charakter konfliktu, jego polityczne korzenie i analogie w czasie.



Komiks  
wychodzi  
z cienia

# Komiks na froncie kultury:

## patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- Książka Ilustrowana.  
Historia niepodległości  
Ukrainy

Krótki i zrozumiały opis wydarzeń z przeszłości, uzupełniony ilustrowanymi historiami przybliżający genezę państwa ukraińskiego i walkę o jego powstanie.



Komiks  
wychodzi  
z cienia

- „Pięć kłosów pszenicy. Hołodomor. Opowieści o tym, jak zniknęli Ukraińcy” Julii Smal, Julia Hanik

„To było dawno temu. Stepy i groby już dawno przestały istnieć. A takie księgi powinny istnieć dawno temu, ale my, Ukraińcy, nie mieliśmy do tego prawa, bo żyliśmy w ogromnym „szczęśliwym” państwie zwanym Związkiem Radzieckim – więzieniu narodów. Czas mija, ostatni świadkowie wydarzeń z połowy XX wieku już odchodzą, a my, potomkowie całości, potomkowie ocalałych, zbieramy ich wspomnienia kawałek po kawałku. Nie po to, by zapomnieć, nie po to, by stracić, by pamiętać.”



# Komiks na froncie kultury: patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „Malarstwo ukraińskie:  
(Nie)opowiedziana historia.”  
Rusłana Koropetska

Ukraińskie malarstwo:  
„(Nie)opowiedziana historia” to projekt,  
którego celem jest opowiedzenie  
światu o malarstwie ukraińskim, a  
Ukraińcom o malarstwie ukraińskim  
na świecie.

Co możemy uznać za pierwsze  
ukraińskie malarstwo? Przekonajmy  
się!



УКРАЇНСЬКИЙ МАЛЬОПИС:  
(не)РОЗКАЗАНА ІСТОРІЯ

Богдан Кордоба  
Руслана Коропєцька  
Віра Кордоба



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- Seria komiksów  
„Patron Pies i Jego Przygody”

To seria komiksowa składająca się z 5 numerów – każdy numer zawiera dwie historie o przygodach psa Patrona, poruszające tematykę bezpieczeństwa i zdrowia psychicznego. Czytelnicy zobaczą w komiksie bohaterów animowanego serialu o Patronie – kota Toma i Wena, kozę Paljanicę, Mychajła i innych.



[spilnoteka.org](https://spilnoteka.org)

Komiks  
wychodzi  
z cienia

Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

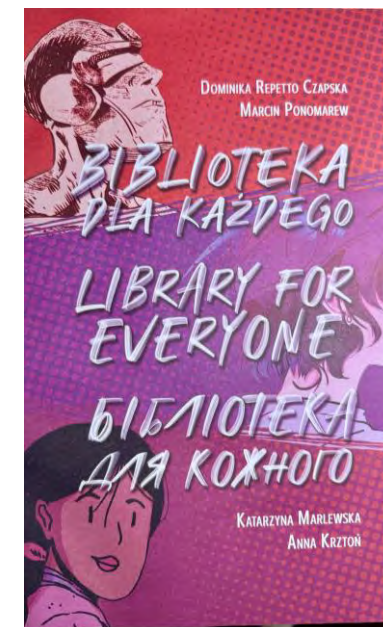
- **4. Komiks jako narzędzie pracy z traumą**
- komiksy tworzone przez dzieci i uchodźców
- mogą być wykorzystywane w pracy z uchodźcami
- wspierają integrację
- często nie są szeroko dostępne



## Komiks na froncie kultury: patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

- „Trwać w ruchu. Trwać w równowadze” Katarzyna Marlewska (w „Biblioteka dla każdego”)

Krótka autobiograficzna opowieść ukraińskiej dziewczyny studiującej w Gdyni z pierwszych chwil, gdy dowiedziała się, że na jej rodzinę spadają Rosyjskie rakiety.



Komiks na froncie kultury:

patriotyzm, pamięć i edukacja w ukraińskich narracjach graficznych po 2022 roku

**Współczesny komiks ukraiński po 2022 roku przestał być wyłącznie medium rozrywkowym, stając się wielofunkcyjnym narzędziem dokumentowania wojny, budowania tożsamości narodowej, edukacji obywatelskiej oraz wsparcia psychologicznego**

**Ukraińska wersja komiksu PEREMOHA pomogła zebrać ponad 4,5 miliona hrywien na drony dla Sił Zbrojnych Ukrainy.**



Komiks  
wychodzi  
z cienia



Komiks  
wychodzi  
z cienia

O kulturowej i edukacyjnej  
roli komiksu w bibliotekach

Ogólnopolska konferencja  
15-16 czerwca 2026 | Warszawa | online

Dziękuję!

Jerzy Woźniakiewicz

Przewodniczący SBP  
dyrektor WBP w Krakowie

Organizatorzy:



STOWARZYSZENIE  
BIBLIOTEKARZY  
POLSKICH



Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka  
im. Komisji Edukacji Narodowej  
w Warszawie

Sponsorzy:

platon\_



ELIBRON sp. z o.o.

PWN | IBUK LIBRA