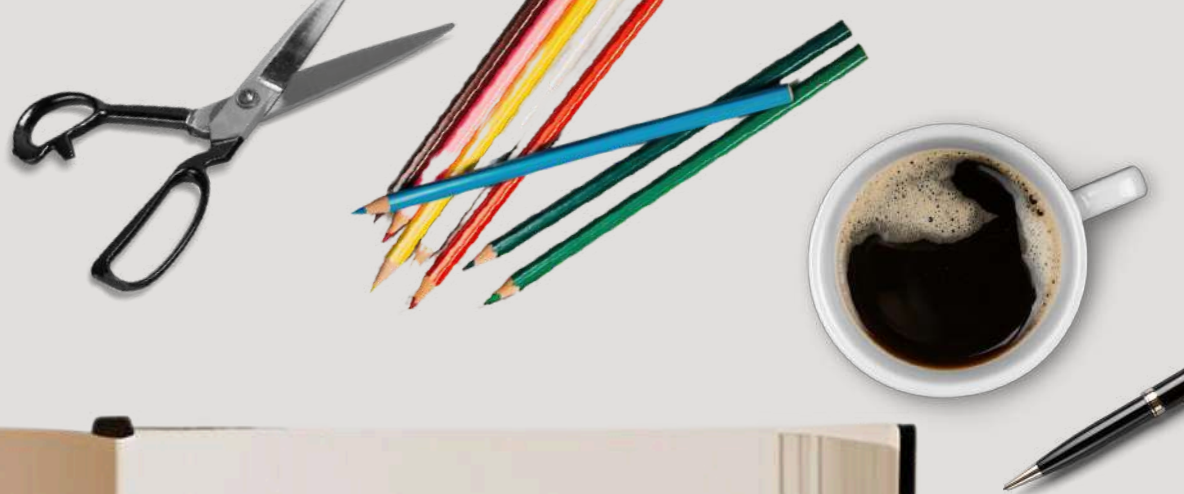




26-27.09.2024

KONFERENCJA

BIBLIOKREACJE 9, CZYLI KSIĄŻKA NA WARSZTACIE



PROGRAM



POWIATOWA I MIEJSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI”
W WAŁBRZYCHU

good  books

 GOOD CULTURE
FUNDACJA

SBP

STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH

 TAKO

 tu się czyta





26-27.09.2024
KONFERENCJA



POWIATOWA I MIEJSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI”
W WAŁBRZYCHU

good///books

GOOD CULTURE
FUNDACJA

SBP
STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH

TAKO

tu sie czyta

BIBLIOKREACJE 9, CZYLI KSIĄŻKA NA WARSZTACIE

26.09 DZIEŃ 1

8.00-8.30 – rejestracja uczestników
8.30 – otwarcie Konferencji - Renata Nowicka (Biblioteka pod Atlantami) i Łukasz Braun (Fundacja Good Culture)

CZĘŚĆ WYKŁADOWA (stacjonarnie i online)

8.45-9.15 „Literatura w działaniu - czyli kilka słów o warsztatach wokół książki w bibliotekach” – Natalia Kościńska (Good Culture)
9.15-9.45 „AI sprzymierzeńcem bibliotekarza” – Łukasz Braun (Good Culture)
9.45-10.00 – przerwa kawowa

C.D. DLA UCZESTNIKÓW ONLINE

10.00-12.00 „Drugie życie niechcianych książek – 30 pomysłów na ich uratowanie i wykorzystanie” (Sławomir Waśniewski, Akademia Kreatywnej Edukacji, Łódź)
12.00-12.30 **Prezentacja oferty Wydawnictwa TAKO** ze szczególnym uwzględnieniem książek, na bazie których warto budować zajęcia warsztatowe (Katarzyna Klejna, TAKO)
12.30-13.00 PRZERWA
13.00-13.45 „O budowaniu oferty edukacyjnej” (Sława Janiszewska, Biblioteka pod Atlantami)
13.45-15.15 „Jakie pytania zadają książki? Wrazeniowe czytanie lektur, wierszy i opowiadań” – Małgorzata Swędrowska

CZĘŚĆ WARSZTATOWA (stacjonarnie)

10.30-12.30 – część 1

Udział w wybranym warsztacie wg wcześniejszych zapisów:

- „**Jak wykorzystać AI w przygotowaniu bibliotecznych działań**” – Łukasz Braun (Good Culture)
- „**Wiele gałęzi z jednego korzenia: warsztaty słowiańskie w bibliotece**” - Natalia Kościńska (Good Culture)
- „**Kreatywne czytanie kontra głośne czytanie**” – Justyna Głowacka-Sikoń (Biblioteka pod Atlantami)

12.30-13.00 PRZERWA

13.00-15.00 – część 2

Udział w wybranym warsztacie wg wcześniejszych zapisów:

- „**Jak wykorzystać AI w przygotowaniu bibliotecznych działań**” – Łukasz Braun (Good Culture)
- „**Wiele gałęzi z jednego korzenia: warsztaty słowiańskie w bibliotece**” - Natalia Kościńska (Good Culture)
- „**Kreatywne czytanie kontra głośne czytanie**” – Justyna Głowacka-Sikoń (Biblioteka pod Atlantami)

PRELEGENCI

Natalia Kościńska (Good Culture)

polonistka, absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego, członkini Stowarzyszenia Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”, twórczyni podcastu „Słowiańskość”, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie upowszechniania kultury. Specjalistka w zakresie szeroko pojętej słowiańszczyzny, autorka lub współautorka scenariuszy gier inspirowanych lokalnymi historiami i dziedzictwem kulturowym Polski. Projektuje wielkoformatowe gry planszowe oparte na lokalnej historii i literaturze. Prowadzi także warsztaty podcastowe i folklorystyczne, aktywnie promuje czytelnictwo poprzez wykłady o literaturze z motywami słowiańskimi. W wolnych chwilach szydełkuje, zdobywa Koronę Gór Polskich i ogląda filmy sci-fi.

- **Wykład: Literatura w działaniu, czyli kilka słów o warsztatach wokół książki w bibliotekach**

Tematy poruszone podczas wystąpienia, to m.in.: metodyka pracy na warsztatach (wiek, płeć, temat), dobre praktyki w innych placówkach i na świecie, sposoby tworzenia dobrych warunków warsztatowych (atmosfera, przestrzeń).

- **Warsztat: Wiele gałęzi z jednego korzenia: warsztaty słowiańskie w bibliotece**

Warsztat przybliży wiele pomysłów na zorganizowanie różnorodnych działań wokół książek z motywami słowiańskimi. Będzie też wskazywał jak połączyć tradycję i literaturę z ekologią, patriotyzmem (w tym lokalnym), feminizmem oraz dobrą zabawą, na przykładzie warsztatów rękodzielniczych, wykorzystujących ludowe, tradycyjne techniki.

Łukasz Braun (Good Culture)

badacz kultury, absolwent etnologii i antropologii kulturowej oraz Doktoranckich Studiów Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Specjalista w zakresie nowych mediów i marketingu. Praktyk w zakresie komunikacji wizualnej. Jego obszarem zainteresowań jest także praca z narzędziami sztucznej inteligencji w kontekście sektora kultury. Posiada wiedzę teoretyczną oraz wieloletnie doświadczenie w tworzeniu multimediów: grafik, filmów, prezentacji. W Fundacji Good Culture pełni funkcję project managera oraz szkoleniowca. Zajmuje się wdrażaniem nowych technologii oraz narzędzi komunikacji w instytucjach kultury. W wolnym czasie chętnie sięga po książki autorów science fiction i reportaże podróżnicze. Interesuje się rozwojem nowych mediów, kulturą Maroka, lubi górskie wędrówki.

- **Wykład: AI sprzymierzeńcem bibliotekarza**

Wykład przybliży bibliotekarzom nowoczesne rozwiązania oparte na sztucznej inteligencji, które mogą wspierać animację czytelnictwa. Omówione zostaną innowacyjne narzędzia i aplikacje AI, które mogą być wykorzystane do tworzenia angażujących materiałów promujących książki oraz interaktywnych treści dla czytelników.

- **Warsztaty: Jak wykorzystać AI w przygotowaniu bibliotecznych działań**

Warsztat skoncentruje się na praktycznym zastosowaniu sztucznej inteligencji w pracy bibliotekarzy. Uczestnicy zapoznają się z wybranymi narzędziami AI, które umożliwiają generowanie treści tekstowych oraz multimedialnych. Dowiedzą się, jak wykorzystać te narzędzia w działaniach skierowanych do czytelników, od promocji książek po edukację.

Justyna Głowacka-Sikoń (Biblioteka pod Atlantami)

kierownik Filii nr 1 z oddziałem dziecięcym, starszy bibliotekarz. Animatorka czytelnictwa dziecięcego, inicjatorka wielu działań z książką dla najmłodszych i ich rodziców. Certyfikowana trenerka sensoplastyki. Specjalistka od kodowania, z powodzeniem realizowała cykl spotkań dla dzieci i młodzieży „Kodowanie na dywanie” oraz zajęcia dotyczące bezpieczeństwa w sieci. Jest autorką wielu inicjatyw czytelniczych, które prowadzi nie tylko w bibliotecznym Pokoju Bajek, ale również przestrzeni pozabibliotecznej. Realizuje szereg zajęć z wykorzystaniem kreatywnego czytania i wciąż szuka inspiracji, by zachęcić najmłodszych i ich rodziców do aktywnego korzystania z biblioteki.

- **Warsztat: Czytanie kreatywne kontra głośne czytanie**

Co zrobić, aby wspólne czytanie nie było nudne? Uczestnicy warsztatu poznają istotę i specyfikę kreatywnego czytania. Zaprezentowane zostaną różnorodne sposoby pracy z tekstem literackim, które mają wpływ nie tylko na budowanie i rozwijanie kompetencji czytelniczych, ale także na stymulowanie kreatywności i wyobraźni u dzieci. Podczas wspólnych zajęć będzie okazja, by zetknąć się z czytaniem wrażeńowym i elementami sensoplastyki.

Sławomir Waśniewski (Akademia Kreatywnej Edukacji)

założyciel Akademii Kreatywnej Edukacji w Łodzi; pedagog, oligofrenopedagog, arteterapeuta; wykładowca, trener kreatywności i innowacyjności, animator działań twórczych, trener biznesu, coach ICC i moderator master class metody projektowania Design Thinking, posiadający wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć i warsztatów edukacyjnych, kulturalnych i artystycznych dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów.

- **Warsztat online: Drugie życie niechcianych książek-30 pomysłów na ich uratowanie i wykorzystanie**

Warsztat, podczas którego uczestnicy spróbują znaleźć odpowiedzi na takie pytania, jak m.in.: Skąd się biorą „Niechciane Książki”? Gdzie się ukrywa wartość niepotrzebnych książek? Czym mogą się stać „Niechciane Książki”? (np. inspiracją do..., eksponatem i ozdobą, „apteczką”, magazynem i skarbcem, bohaterem, aktorem, rekwizytem i sceną). Uczestnicy poznają także opracowywanie projektów zajęć i wydarzeń edukacyjno-artystycznych oraz animacyjnych z wykorzystaniem poznanych metod i technik pracy, a także formy eksponowania i dokumentowania efektów pracy oraz twórczości bibliotekarzy i czytelników.

Katarzyna Klejna (Wydawnictwo TAKO)

Redaktorka naczelna Wydawnictwa TAKO. Absolwentka ekonomii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Organizatorka i koordynatorka warsztatów, wykładów i dyskusji na temat książek obrazkowych i literatury dla dzieci.

Wydawnictwo TAKO o sobie: Jednym z najistotniejszych celów jakie sobie stawiamy jest promocja dobrej literatury i ilustracji dla dzieci. Poświęcamy wiele uwagi popularyzacji książek obrazkowych, uznając, że są one pierwszym kontaktem dziecka ze sztuką. (...) Naszym zdaniem książka jest bezpośrednią inspiracją do dalszej twórczości dziecka i ważnym elementem jego edukacji kulturalnej i emocjonalnej. W naszym katalogu szczególne miejsce zajmują publikacje autorów z Hiszpanii i Japonii. Realizując zajęcia edukacyjne współpracujemy często z instytucjami kultury oraz ze stowarzyszeniami i fundacjami o podobnych zainteresowaniach. Stale współpracuje z Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata. (źródło: <https://tako.biz.pl/s,1,0-nas.html>)

Sława Janiszewska (Biblioteka pod Atlantami)

Kierownik Działu Informacji Naukowej i Czytelń „Biblioteki pod Atlantami”. Bibliotekarka, regionalistka, kulturoznawczyni. Posiada duże doświadczenie w pracy z czytelnikiem, prowadzi spotkania autorskie, spacer historyczny, gry terenowe, questy oraz zajęcia biblioteczne dla użytkowników w różnym wieku. Posiada doświadczenie w działaniach projektowych. Realizuje program edukacji regionalnej, spotkania promujące lokalnych twórców, w tym Poetycki Region, Spotkania z Regionem.

- **Warsztat : O budowaniu oferty edukacyjnej**

Na przykładzie oferty zajęć i warsztatów Biblioteki pod Atlantami przyjrzymy się, na co warto zwrócić uwagę pracując nad propozycją warsztatów i lekcji bibliotecznych, aby były one atrakcyjne dla odbiorców i spełniały swój edukacyjny cel. Będzie więc o: właściwym wykorzystaniu własnych zasobów i specyfiki lokalnego otoczenia, o korzyściach z realizacji dotowanych projektów i o współpracy z innymi instytucjami kultury.

Małgorzata Swędrowska

Trenerka i popularyzatorka literatury dziecięcej. Pisze książki edukacyjne, związane z naturalną nauką czytania w zabawie i odkrywaniu tajemnic języka polskiego. Jest twórczynią koncepcji czytania wraźniowego, czyli odkrywania tekstu literackiego w kilku wymiarach. W 2016 r. otrzymała nominację Polskiej Sekcji IBBY do nagrody za upowszechnianie czytelnictwa w konkursie Książka Roku 2016, a w 2018 r. przyznano jej nagrodę Pegazika za propagowanie czytania wśród dzieci i dorosłych.

- **Warsztat: Jakie pytania zadają książki? Wraźniowe czytanie lektur, wierszy i opowiadań**

Na warsztatach doświadczymy na sobie czym jest czytanie wraźniowe i jakich emocji dostarczy wspólnotowe doświadczanie książek. Przyjrzymy się picturebookom i książkom artystycznym. Pokażemy jak dzięki czytaniu wraźniowemu buduje się relacja między dzieckiem (dziećmi) a dorosłym, a także jak może pomóc w rozkochaniu w książkach dzięki temu, że sama czynność czytania nie będzie nudna, ale przeplatana zabawami – ruchem, gestem, dopowiedzeniami, wyrażaniem emocji...



26-27.09.2024
KONFERENCJA



POWIATOWA I MIEJSKA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI”
W WAŁBRZYCHU

good///books

GOOD CULTURE
FUNDACJA

SBP
STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH

TAKO

tu sie czyta

BIBLIOKREACJE 9, CZYLI KSIĄŻKA NA WARSZTACIE

27.09 DZIEŃ 2

9.00 – Otwarcie 2. dnia Konferencji

KĄCIK DOBRYCH PRAKTYK

9.00-9.45 – **O projekcie WYSPA KSIĄŻEK** – Anna Janus (MBP Wrocław)

9.45-10.15 – **Osobliwe przedmioty i gdzie je znaleźć, czyli zwiedzanie z Merlinem** – Karolina Jefmańska (Muzeum Porcelany)

10.15-10.30 PRZERWA

CZĘŚĆ WARSZTATOWA (stacjonarnie)

10.30-12.30 – część 1

Udział w wybranym warsztacie wg wcześniejszych zapisów:

· „Piszemy biografie przedmiotów, czyli jak wykorzystać historię przedmiotu do interpretacji dziedzictwa lokalnego” – Przemysław Góral (Good Culture)

· „Na początku był... rysunek! O książkach obrazkowych dla dzieci i młodzieży” – Aleksandra Batruch (Good Culture)

· „Podróże po Europie – warsztaty edukacyjne z elementami sensoryki” – Alicja Serweta (Biblioteka pod Atlantami)

12.30-13.00 PRZERWA

13.00-15.00 – część 2

Udział w wybranym warsztacie wg wcześniejszych zapisów:

· „Piszemy biografie przedmiotów, czyli jak wykorzystać historię przedmiotu do interpretacji dziedzictwa lokalnego” – Przemysław Góral (Good Culture)

· „Na początku był... rysunek! O książkach obrazkowych dla dzieci i młodzieży” – Aleksandra Batruch (Good Culture)

· „Podróże po Europie – warsztaty edukacyjne z elementami sensoryki” – Alicja Serweta (Biblioteka pod Atlantami)

PRELEGENCI

Anna Janus (Miejska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu)

managerka i dyrektorka Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu. Ekspertka dziedzinowa w zakresie działalności i rozwoju bibliotek; publikuje w prasie fachowej. Aktywnie poszukuje nowych sposobów dotarcia do osób, które nie czytają. Współorganizatorka Żywej Biblioteki Wrocław od 2007 r., trenerka z zakresu edukacji antydyskryminacyjnej i edukacji o prawach człowieka, certyfikowana mediatorka. Współzałożycielka i aktywna członkini Stowarzyszenia Diversja. Propagatorka mediacji i różnych form dialogu jako metod budowania porozumienia bez przemocy.

Anna Janus o projekcie WYSPA KSIĄŻEK- kierunek Północ:

„Czytając, kształcisz się i karmisz wyobraźnię oraz zdolność tworzenia czegoś nowego.” Te słowa Martina Widmarka przyświecały naszej wymianie doświadczeń podczas Międzynarodowego Seminarium Wyspa Książka – kierunek Północ. Projekt realizowany przez Miejską Bibliotekę Publiczną im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu w partnerstwie z Fundacją Czas Dzieci, Stord Kulturhus w Norwegii oraz Fundacją Go'N'Act. Projekt został dofinansowany w ramach Działania 2 Poprawa dostępu do kultury i sztuki Programu Kultura w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2014-2021.

Chcesz dowiedzieć się, jak pracowaliśmy w gronie bibliotekarzy, edukatorów i organizatorów wydarzeń literackich, poznać metody docierania do nieczytających, nieszablonowe formy pracy dziećmi. Ta prezentacja jest dla ciebie.

Karolina Jefmańska (Muzeum Porcelany w Wałbrzychu)

reżyserka teatrów dziecięcych i autorka sztuk dla dzieci. Na co dzień pracuje jako edukatorka/przewodniczka w Muzeum Porcelany w Wałbrzychu oraz instruktorka teatralna w Młodzieżowym Ośrodku Wychowawczym im. Marii Grzegorzewskiej w Wałbrzychu. Współpracuje z Wydawnictwem TIBUM. Jest autorką książki „Kobieta z Przedświata” do teatru kamishibai. Prowadzi również współpracę z Młodzieżowym Teatrem Muzycznym z Ludwikowic Kłodzkich oraz z Centrum Kultury Gminy Nowa Ruda.

Osobliwe przedmioty i gdzie je znaleźć, czyli zwiedzanie z Merlinem to autorski cykl wyjątkowego zwiedzania dla najmłodszych w wałbrzyskim Muzeum Porcelany. Spotkania są najlepszą okazją, aby w świat muzealnych zakamarków wprowadzić dzieci. Nie jest to zwyczajne zwiedzanie ekspozycji muzealnej z przewodnikiem. Dzieciom w tej niesamowitej podróży towarzyszy wyjątkowy przewodnik Merlin - podróżnik w czasie i czarodziej ze świata najprawdziwszej magii. Ta podróż w nieznaną rozbudza wyobraźnię nie tylko najmłodszych, ale również ich rodziców. Sprawia, że zapamiętują wizytę w muzeum na długo i chcą tam wrócić.

Przemysław Góral (Good Culture)

absolwent historii na Uniwersytecie Wrocławskim. Pracuje w zawodzie, będąc od 2016 roku związany z wrocławskim Centrum Historii Zajezdnia, w którym od 2019 roku kieruje Działem Edukacji. Mocno wierzy w możliwość, a wręcz konieczność, unowocześnienia procesów edukacyjnych. Jest także certyfikowanym project managerem w metodyce Prince2 na poziomie Foundation. Najczęściej szkoli z tematyki związanej z edukacją – kreacji oraz ewaluacji ofert edukacyjnych w muzeach i instytucjach kultury. Ponadto zajmuje się wdrażaniem nowych technologii i aplikacji w prace bibliotek, muzeów oraz domów kultury.

- **Warsztat: Piszemy biografie przedmiotów, czyli jak wykorzystać historię przedmiotu do interpretacji dziedzictwa lokalnego**

Przedmioty są świadkami ludzkich historii. Opisuąc historię przedmiotu możemy odtworzyć historię miejscowości, społeczności, rodzin. Opowieści przedmiotów staną się dzięki temu elementem dziedzictwa. Szkolenie przedstawi, jak opracować taką biografię w sposób uporządkowany, jak ją opisać zgodnie z zasadami interpretacji dziedzictwa Tildena. Szkolenie łączy teorię z praktyką - uczestnicy będą mieli okazję samodzielnie stworzyć biografię wybranego przedmiotu, ucząc się, jak zbierać i dokumentować informacje oraz jak ciekawie je przedstawiać. Spotkanie ma na celu nie tylko przekazanie wiedzy, ale także inspirację do tworzenia nowych, kreatywnych projektów bibliotecznych, które w nowatorski sposób zbliżą czytelników do lokalnej przeszłości.

Aleksandra Batruch (Good Culture)

z wykształcenia slawistka ze specjalizacją ukraińską oraz absolwentka Podyplomowego Studium Logopedycznego na Uniwersytecie Wrocławskim. Menadżerka z wieloletnim doświadczeniem nabytym w pracy w księgarni, animatorka warsztatów dla najmłodszych czytelników. Jej specjalnością są książki obrazkowe dla dzieci i najlepsza ilustracja. Potrafi o nich opowiadać godzinami. Pasjonuje się ukraińskim folklorem, muzyką ludową i starymi pieśniami.

- **Warsztat: Na początku był... rysunek! O książkach obrazkowych dla dzieci i młodzieży**

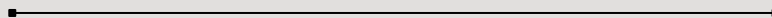
Czym są picturebooki i jaką rolę pełnią w życiu dziecka? Jak aktywnie czytać książki bez słów? Podczas warsztatów uczestnicy nie tylko poznają odpowiedzi na postawione pytania, ale również zaznajomią się z szeregiem przykładów wartościowych lektur dla dzieci w różnych przedziałach wiekowych oraz przekonają się, że książki obrazkowe mogą być świetnym pretekstem do wspólnej zabawy. Warsztat obejmuje przegląd najważniejszych i najciekawszych książek obrazkowych, które zachwycają nie tylko treścią, ale także ilustracjami. Uczestnicy poznają techniki pracy z książkami obrazkowymi, które wspierają rozwój wyobraźni, umiejętności narracyjnych oraz estetycznego smaku u dzieci i młodzieży. Podczas spotkania zostaną omówione także sposoby wykorzystania książek obrazkowych w różnorodnych aktywnościach bibliotecznych i edukacyjnych. Warsztaty będą nie tylko inspiracją do wprowadzenia nowych form pracy z literaturą, ale także okazją do wymiany doświadczeń i pomysłów, które pomogą uczynić książki obrazkowe nieodłącznym elementem codziennej pracy z młodymi czytelnikami.

Alicja Serweta (Biblioteka pod Atlantami)

Bibliotekarka Działu Dziecięco-Młodzieżowego wałbrzyskiej biblioteki. Animatorka i edukatorka, która doświadczenie zdobywała pracując w firmie animacyjnej prowadząc m. in. imprezy urodzinowe, strefy malucha oraz warsztaty kreatywne w przedszkolach i szkołach. Rozwija swoją wiedzę z zakresu sensoplastyki w Inkubatorze Inspiracji. Ma głowę pełną pomysłów, które wykorzystuje w pracy z książką i młodym czytelnikiem. Prywatnie mama dwulatka, który motywuje ją do ciągłych poszukiwań kreatywnych prac i zabaw.

Warsztat: Podróże po Europie – warsztaty edukacyjne z elementami sensoryki

Warsztaty z elementami sensoryki, wyzwalamy kreatywność i pobudzające zmysły (dotykowe, wizualne, dźwiękowe). Uczestnicy poznają przykładowe zabawy z zakresu plastyki sensorycznej do zastosowania także w pracy z książką. Odbędą podróż po najpiękniejszych zakątkach Europy, a za pomocą prostych składników przygotowują takie zjawiska jak erupcja wulkanu, zorza polarna i inne.



Dowiedz się więcej:



atlanty.pl



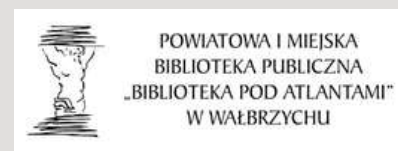
/BibliotekaPodAtlantami



74 648-37-04



sekretariat@atlanty.pl



Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna
„Biblioteka pod Atlantami”
Rynek 9
58-300 Wałbrzych